1907

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Jeudi 14 Novembre 1907

A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Dessins — Gravures

BEAUX MARBRES

Bronzes — Objets d'art

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

M. GEORGES PETIT

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

fiches faits

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Dessins — Gravures

BEAUX MARBRES

Bronzes — Objets d'art

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Maurci. — 18244-07.

Tableaux modernes, Marbres Objets d'art

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 14 novembre, par Me Lair-Dubreuil, MM. Georges Petit, Paulme et Lasquin.

Tableaux modernes. — 3. Baron (Henri). La Cueillette (16-12) : 285. — 4. Berchère. Halte au désert (21-31) : 330.— 6. Bonnat (L.). Petite fille au miroir (24-32) : 450. — 7. Bonnat (L.). Petit mendiant italien (33-27) : 600. — 9. Brascassat. Etude d'âne (32-40) : 140. — 12. Calame (A.). Torrent au Schwartzwald (54-44) : 445. — 13. Calame. Etude d'arbres (54-44) : 170. — 14. Couture. En Correctionnelle (32-40) : 820. — 16. Devedeux. Le Sultan (62-54) : 160. — 17. Diaz de la Pena (N.). Sous bois (40-33) : 2,700.—18. Duvieux. Venise (18-30) : 125. — 19. Girardet. Pêcheurs sur un lac suisse (34-54) : 380. — 20. Girardet. Marine (11-45) : 110.

21. Guillemin. L'indulgent garde champêtre (22-27) : 105. — 22. Isabey (Eugène). Barques au port (24-33) : 1,550. — 23. Isabey (Eugène). La Conversation (24-18) : 2,050. — 25 et 26. Le Poittevin. Chasse en hiver (46-38), et Chasse en été (46-38) : 575. — 27. Lévy (Emile). Le Gué (26-15) : 190. — 28. Lévy (Emile). Retour des champs (25-15) : 155.

30. Luminais. Epagneul et pointer (33-40) : 185. — 33. Palizzi (J.). Pâtre des Abruzzes (43-33) : 185. — 34. Schreyer. La Dernière cartouche (29-38) : 505. — 37. Teniers (Attr. à). La Tentation de saint Antoine (15-18) : 165. — 39. Van Meer (Ch.). Bourgeois aux victuailles (32-25) : 530. — 42. Veyrassat (J.). Femmes à la fontaine (27-49) : 1,680. — 43. Veyrassat (J.). Rue de village (20-38) : 765.

Aquarelles. — 47. Ouvrié (Justin). Canal à Amsterdam (45-75) : 245.

Dessins. — 52. Cogniet (Léon). Frères d'armes (54-46) : 120.— 54. Leloir (L.). La Tentation de saint Antoine (58-70) : 190.

Marbres. — 55. Carrier-Belleuse. Suzanne; statuette marbre blanc (84-31) : 825. — 56. Carpeaux (J.-B.). L'Esclave ; buste marbre blanc (70-58) : 2,900. — 57. Carpeaux (J.-B.). Napolitain et Napolitaine ; deux bustes plâtre : 160. — 58. Chapu. Jeanne d'Arc ; statuette marbre blanc (75-57) : 2,010. — 59. Clésinger (J.-B.-A). Bacchante ; statuette marbre blanc : 230.—60. Clésinger (J.-B.-A.). Le Christ ; buste marbre blanc : 362. — 61. Hiolle (Eug.). Brutus ; buste marbre blanc : 170. — 62. Millet (Aimé). Madeleine ; statuette marbre blanc : 1,000.

Bronzes anciens et modernes. — 63. Paire de petits groupes en bronze patiné. Le Baiser, d'après Houdon; XVIII siècle : 660. — 64. Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Ep. L. XVI : 350. — 65. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré. Ep. L. XVI : 420. — 66. Bourgeois (Arthur). Le charmeur de serpents ; statuette bronze patiné : 121. — 67. Cordier (Ch.). Nègre et Négresse. Deux bustes en bronze patiné : 257. — 68. Cordier (Ch.). Une Juive d'Alger. Buste en bronze patiné doré et émaillé : 105. — 69. Dubois (P.). Saint Jean-Baptiste. Statuette en bronze patiné. Edition de Barbedienne : 260. — 70. Moreau (Mathurin). Flore et Zéphyr. Groupe en bronze patiné : 472. — 71. Moigniez (J.) Faisan et Belette. Groupe en bronze patiné : 105. — 72. Deux groupes allégoriques de Fleuves en bronze à patine brune, à figures de vieillards sur un rocher, tenant un vase en forme d'urne qu'ils renversent : 2,300. — 74. Falconnet (D'après). Statuette en bronze. Baigneuse : 140.

Porcelaines. — 81. Trois plats en porcelaine de la Compagnie des Indes, à fleurs : 165. — 82. Paire de vases en porcelaine de Chine, décorés en couleur, à personnages, fond jaune. Monture bronze style chinois : 190. — 83. Paire de potiches en porcelaine de Chine, décorées en couleur : 275.

Objets variés, Gravures. — 86. Les Bouquets ou la Fête de la Grand'maman. Gravure en couleur, par Debucourt. Epreuve ancienne : 360. — 87. Sophie Western. Gravure anglaise en manière noire, par Ward, d'après Hoppner. Epreuve ancienne : 700. — 89. Coupe, coquille en cristal de roche taillé, montée en argent : 510. — 90. Le Christ en croix. Plaque en ancien émail de Limoges : 200. — 93. Paire de pistolets, montures argent, style L. XIV, marquée : Firmin, fournisseur de l'empereur : 290. — 102. Cippe en ivoire sculpté en bas-relief ; bacchanales : 420.

Produit : 34,724 francs.

***

1907
NOV. 14
PaOr
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS

PAR

ANTIGNA, BARON, BELLANGÉ, BERCHÈRE, BONNAT (L.), BRASCASSAT
CALAME, COGNIET (L.), COUTURE, COUTURIER
DEVEDEUX, DIAZ (N.), DUVIEUX, GAVARNI, GIRARDET (K.), GUILLEMIN, ISABEY (E.)
LELOIR (L.), LEMMENS, LE POITTEVIN, LÉVY, LUMINAIS
MONGINOT, OUVRIÉ (J.), PALIZZI, PILS, SCHREYER, SEGÉ, VERNET (C.)
VEYRASSAT, ETC.

BEAUX MARBRES

PAR

CARRIER-BELLEUSE, CARPEAUX, CHAPU, CLÉSINGER, HIOLLE, MILLET (AIMÉ)

BRONZES D'ART

ANCIENS ET MODERNES

Objets d'art — Porcelaines — Gravures

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 14 Novembre 1907, à 2 heures 1/2

L. 65818

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi

Pour les Objets d'art :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat — rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 13 Novembre 1907, de 2 heures à 6 heures

DESIGNATION

Tableaux Modernes

ANTIGNA

1 — *Tête de jeune fille.*

Signé à gauche, en haut.

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

AUFRAY (Alphonse)

2 — *Le Pêcheur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *69*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

BARON (Henri)

285 frs

3 — *La Cueillette.*

Signé à droite, vers le bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BERCHÈRE 330 frs

4 — *Halte au désert.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

BLIN

5 — *Femme filant sa quenouille devant une chaumière.*

Peinture à l'essence.

Signé à droite, en bas.

Haut., 69 cent.; larg., 25.

BONNAT (Louis) 450 frs

6 — *Petite fille au miroir.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1866.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BONNAT (Louis) 600 frs

7 — *Petit mendiant italien.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1865.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

BONNAT (Louis)

8 — *Tête d'homme.*

Initiales à droite, en haut.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BRASCASSAT (Jacques-Raimond)

9 — *Étude d'âne.*

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

BRISSOT

10 — *Vue des Pyrénées.*

Signé à droite, en bas.

Toile.

CALAME (Alexandre)

11 — *Chantier.*

Signé en bas, au milieu.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 48 cent.

CALAME (Alexandre)

12 — *Torrent au Schwartzwald.*

Cachet de la vente au dos.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

CALAME (Alexandre)

13 — *Étude d'arbres.*

Signé à droite, en bas.

Cachet de la vente au dos.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

COUTURE

14 — *En Correctionnelle.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

COUTURIER

15 — *Prise de bec.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

DEVEDEUX

16 — *Le Sultan.*

Signé à gauche, vers le bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 54 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse)

17 — *Sous bois.*

Un grand arbre, au tronc doré par la lumière, se dresse au premier plan, étendant sa puissante ramure dont il domine une futaie profonde, éclairée çà et là par des taches de soleil. Au second plan, une femme, en caraco rouge et jupe noire, ramasse du bois mort.

Signé à droite, en bas, et daté : *33.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

DUVIEUX (Henri)

18 — *Venise.*

Initiales à droite, en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

GIRARDET (Karl)

19 — *Pêcheurs sur un lac suisse.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

GIRARDET (Karl)

20 — *Marine.*

Initiales à droite, en bas.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 45 cent.

GUILLEMIN

105 frs

21 — *L'Indulgent garde-champêtre.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1845*.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

ISABEY (Eugène)

1.550 frs

22 — *Barques au port.*

Initiales à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

ISABEY (Eugène)

2.050 frs

23 — *La Conversation.*

Dans un intérieur Louis XIII, un seigneur botté, tenant de la main droite son feutre à plumes et une rose, pose la main gauche et s'incline sur le dossier d'un fauteuil où une femme est assise, devant la cheminée monumentale, caressant un petit chien sur ses genoux et en flattant un autre à ses pieds.

Initiales à droite, en bas, et daté : *66*.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LEMMENS

24 — *Poules sur un mur.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 8 cent.; larg., 15 cent.

LE POITTEVIN (Eugène)

25 — *Chasse en hiver.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1865.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

5f 75fs

LE POITTEVIN (Eugène)

26 — *Chasse en été.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1865.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LÉVY (Émile)

19fs

27 — *Le Gué.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

LÉVY (Émile)

28 — *Retour des champs.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

LÉVY (Émile)

29 — *Petite Napolitaine.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

LUMINAIS (Evariste-Vidal)

30 — *Épagneul et pointer.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

MONGINOT

31 — *La Ratisseuse de carottes.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

OUVRIÉ (Justin)

32 — *Prairie hollandaise.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

PALIZZI (Joseph) 185 frs

33 — *Pâtre des Abruzzes.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1850.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent..

SCHREYER 205 frs

34 — *La Dernière cartouche.*

Signé à droite, en bas, et daté : *56.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

SÉGÉ

35 — *Les Maraîchers.*

Signé à droite, en bas

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

STROEBEL

36 — *La Collation.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *67*.

Panneau oval. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

TENIERS (Attribué à)

37 — *La Tentation de saint Antoine.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

VAN ELVEN

38 — *Porche d'une cathédrale, en Belgique.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

VAN MEER (Ch.)

39 — *Bourgeois aux victuailles.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1856*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

VERMEULEN
(André-François-Joseph)

40 — *Les Amateurs. Effet de lumière.*

Au dos, certificat d'authenticité écrit et signé par l'artiste, daté : *Bréda, 1872.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

VERNET (Carle)

41 — *Portrait d'homme en noir.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

VEYRASSAT (Jules)

42 — *Femmes à la fontaine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

VEYRASSAT (Jules)

43 — *Rue de village.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

INCONNU

44 — *La Lettre.*

Signature illisible à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg , 40 cent.

INCONNU

45 — *Vierge à l'agneau.*

Signé à droite, en bas : *C. L., 1850.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Aquarelles

BELLANGÉ

46 — *Le Peintre et le porteur d'eau.*

Signé en bas, vers la gauche, et daté : *1824.*

Haut., 20 cent. ; larg., 16 cent.

OUVRIÉ (Justin)

47 — *Canal à Amsterdam.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Amsterdam, 1868.*

Haut., 45 cent. ; larg., 75 cent.

PILS

48 — *Grenadier. 14^e^ de ligne.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1851.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

INCONNU

49 — *Amazone et cavalier en chasse.*

Esquisse.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

INCONNU

50 — *La Récréation.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 26 cent.

INCONNU

51 — *L'Enfant chéri.*

Signature illisible à gauche, en bas.

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

Dessins

COGNIET (Léon)

120 frs

52 — *Frères d'armes.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

GAVARNI

53 — *Le Vagabond.*

Dessin rehaussé.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

LELOIR (Louis)

190 frs

54 — *La Tentation de saint Antoine.*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

Marbres

CARRIER-BELLEUSE

825 frs

55 — *Suzanne.*

Statuette en marbre blanc.

Haut., 84 cent.; larg., 31 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

2.900 frs

56 — *L'Esclave.*

Buste en marbre blanc.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

Colonne-support forme fût, en marbre portor, avec collerette et appliques en bronze doré.

Haut., 1 m. 25 ; diam., 35 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

160 frs

57 — *Napolitain et Napolitaine.*

Deux bustes en plâtre.

CHAPU

58 — *Jeanne d'Arc.*

Statuette en marbre blanc.

Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

Socle en chêne sculpté.

Haut., 1 m. 21.

CLÉSINGER (J.-B.-A.)

59 — *Bacchante.*

Statuette en marbre blanc.

Socle en marbre rouge à cannelures.

Hauteur totale, 48 cent.

Salon de 1863.

CLÉSINGER (J.-B.-A.)

60 — *Le Christ.*

Buste en marbre blanc.

Haut., 65 cent. ; larg., 52 cent.

Colonne-support en forme de fût, en marbre portor, avec collerette et appliques en bronze doré.

Haut., 1 m. 25; diam., 35 cent.

Salon de 1859.

HIOLLE (Eugène) 170 frs

61 — *Brutus.*

Buste en marbre blanc.

Socle en marbre de couleur.

Hauteur totale, 50 cent.

Salon de 1867.

MILLET (Aimé) 1.000 frs

62 — *Madeleine.*

Statuette en marbre blanc.

Socle mouluré en marbre onyx.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Bronzes

Anciens et Modernes

63 — Paire de petits groupes en bronze patiné. *Le Baiser*, d'après Houdon; socles en marbre, mouluré de bronze. XVIII^e siècle. 660 frs

64 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, modèle à vases cassolettes, galerie à entrelacs et rosaces. Époque Louis XVI. 350 frs

65 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, modèle à vases et tores de laurier. Époque Louis XVI. 420 frs

66 — **Bourgeois (Arthur).** *Le Charmeur de serpents.* Statuette en bronze patiné. 121 frs

Haut., 58 cent.

67 — **Cordier (Ch.).** *Nègre et Négresse.* Deux bustes en bronze patiné, faisant pendants. Socles en marbre portor à cannelures. 257

Hauteur totale, 58 cent.

105 frs

68 — **Cordier** (**Ch.**). *Une Juive d'Alger*. Buste en bronze patiné doré et émaillé. Socle carré en marbre rouge.

Hauteur totale, 52 cent.

Salon de 1863.

260 frs

69 — **Dubois** (**P.**). *Saint Jean-Baptiste*. Statuette en bronze patiné. Édition de Barbedienne. Signée : *Rome, 1851*.

Haut., 80 cent.

472 frs

70 — **Moreau** (**Mathurin**). *Flore et Zéphyr*. Groupe en bronze patiné.

Haut., 86 cent.

105 frs

71 — **Moigniez** (**J.**). *Faisan et Belette*. Groupe en bronze patiné.

Haut., 52 cent ; larg., 45 cent.

Salon de 1865.

V. 300 frs

72 — Deux groupes allégoriques de Fleuves en bronze à patine brune, formés chacun d'une figure de vieillard sur un rocher, tenant un vase en forme d'urne qu'il renverse.

73 — **Moigniez** (**J.**). *Chasse ouverte; Chasse fermée*. Deux lièvres en bronze.

140 frs

74 — **Falconnet** (**D'après**). Statuette en bronze : *Baigneuse*.

75 — Paire de flambeaux en bronze patiné, finement ciselé, de style Louis XVI. Signés et datés : *Sévin, 1868*. Édition de Barbedienne.

76 — Vase couvert à piédouche en bronze ciselé et patiné, de forme antique, décoré en bas-relief sur la panse, d'une ronde d'amours. Le couvercle surmonté d'un amour tenant deux cornes d'abondance.

Haut., 38 cent.

77 — Vase pitong, en forme de tronc d'arbre, en bronze émaillé et doré.

78 — Coupe en marbre sur piédouche en bronze.

79 — Pot a cendre en bronze damasquiné d'argent. Travail japonais.

80 — Paire de vases pitongs cylindriques, en bronze japonais, partiellement doré et argenté.

Porcelaines

81 — Trois grands plats en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

82 — Paire de vases en porcelaine de Chine, décorés en couleur : sur la panse, sujet à personnages, fond jaune ; fleurs et feuillages au col sur fond rose. Monture en bronze de style chinois.

83 — Paire de grandes potiches en porcelaine de Chine, décorées en couleur, sur socles en bois de fer.

84 — Paire de vases en porcelaine blanche, à quatre pieds à griffes, anses à mascarons et coquilles.

85 — Paire de vases en porcelaine de Sèvres, gros bleu, décor or.

Objets variés, Gravures

86 — *Les Bouquets* ou *la Fête de la Grand'maman*. Gravure imprimée en couleur, par Debucourt. Épreuve ancienne rognée à l'ovale.

87 — *Sophie Western*. Gravure anglaise en manière noire, par Ward, d'après Hoppner. Épreuve ancienne légèrement en couleur. Sans marge.

88 — Gravure coloriée. *Paysage*. Cadre époque Louis XV, en bois sculpté et doré.

89 — Coupe, formée d'une coquille en cristal de roche taillé, montée en argent; pied formé de trois dauphins et coquille surmontée d'une figure allégorique couchée.

90 — *Le Christ en croix*. Plaque en ancien émail de Limoges, dans un cadre en bois noir, provenant d'un tabernacle.

91 — Bonbonnière ronde, en émail cloisonné, décorée en couleur dans le goût japonais. Intérieur avec miroir, monture en or.

92 — Émail ovale. *Portrait de femme en grisaille.*

93 — Paire de pistolets, montures argent, style Louis XIV, marquée : *Firmin, fournisseur de l'Empereur.*

94 — Poignard et sa gaine, en bronze damasquiné d'or et d'argent.

95 — Autre poignard avec sa gaine, en bronze damasquiné d'or et d'argent.

96 — Boite de forme rectangulaire, en argent repoussé et doré. Travail indo-chinois.

97 — Sucrier couvert en argent, de style Louis XVI, intérieur en verre bleu.

98 — Petit drageoir ovale, en argent champlevé et gravé.

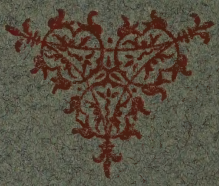
99 — Petite boite ronde, en argent partiellement doré.

100 — Miroir face-à-main, en argent et émaux cloisonnés en couleur, style chinois.

101 — Couteau à papier, en bronze damasquiné, décoré d'arabesques émaillées en couleur.

102 — Cippe en ivoire sculpté en bas-relief : bacchanales.

103 — Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief : scène historique, personnages en costume moyen âge.

Produit total de la vente : 34.724 frs.

ILAP960979